



## **Daniel Vasini**

Argentina / Holanda

### **Reseña curricular**

#### Perfil

Diseñador urbano contemporáneo con una gran experiencia, capaz de determinar diversos escenarios en una fase de conceptualización temprana a lo largo del proceso de diseño. Posee amplia experiencia para generar modelos de 3D por computadora y métodos de visualización que representan la narrativa de la línea de la historia, los esquemas de diseño, los estudios de masificación y las pautas de diseño, en la búsqueda de dibujos de gran nivel gráfico. Además, colaboró en un ambiente de equipo de trabajo para cumplir con plazos cortos y entregar la documentación precisa.

#### Experiencia Profesional

West 8 Diseño urbano y arquitectura de paisaje, Rotterdam (presente)

Diseñador urbano / Jefe de proyectos.

Gerechthof Karlsruhe. Alemania, enero de 2011. Área: 6,9 ha.

Requisitos del programa: Diseño de paisaje.

Descripción: diseño de paisajes del edificio de los tribunales de justicia, poniendo énfasis en el acceso principal y en los requisitos de seguridad. Planos de ilustraciones.

Parque Central de Valencia. España, diciembre de 2010. Área: 24Ha.

Requisitos del programa: la sostenibilidad, las fases, las instalaciones del parque, la accesibilidad, las secuencias de los jardines, el pueblo cultural, la reubicación de los antiguos edificios del tren de carga.

Descripción: jefe de diseño a cargo de la representación del diseño, la redacción, el plan ilustrativo, el plan marco del paisaje, la diagramación y la comunicación visual, junto con el diseño de los paneles.

Parco Urbano di Campo Marzo. Verona, Italia. Marzo de 2010. Área: 18ha.

Requisitos del programa: parque de diseño integrado a lo largo de la muralla de fortificación histórica, instalaciones deportivas, campus universitario y un estacionamiento subterráneo.

Descripción: jefe de diseño a cargo del análisis del sitio, 3 esquemas de diseño, concepto de diseño, diagramación, diseño gráfico, diseño de folleto y representación del proyecto en Italia.

Plan Maestro de los muelles de Pasaia. País Vasco, España. Enero de 2010. Área: 9,5 ha.

Requisitos del programa: restauración de 5km 6 - Los distritos de la zona de costa, cambio del uso de la forma industrial del puerto para mezclar el desarrollo del uso residencial junto con el espacio público, la forma de la estructura de construcción y diseño del paisaje.



Descripción: diseño urbano y diseño de espacio público en las condiciones del borde de los muelles. Plan Maestro Final de representación de planos y comunicación visual.

Plan Maestro conceptual de Playa de Palma. Mallorca, España. Diciembre de 2009. Área del sitio: 1.056,5 Ha

Requisitos del programa: intervención de recuperación de ocho kilómetros de muelles, bulevares, parques, plazas, mercados, diseño urbano y espacio público. Descripción: pautas de diseño urbano para el Plan Maestro conceptual, regulaciones de control de desarrollo, análisis del sitio, soluciones de esquema de diseño urbano, informes y toda la documentación del plan maestro requerida por el gobierno local y federal. Representación de la ilustración del plan maestro. Un largo proceso de un año y medio de duración.

Schiphol Boulevard. Aeropuerto de Schiphol, Holanda. Febrero de 2009. Área del sitio: 51 Ha.

Requisitos del programa: diseño de un bulevar de un kilómetro de largo junto con el diseño del paisaje y el espacio público de la parte frontal de la calle del parque comercial.

Descripción: diseño del bulevar, diseño del espacio público basado en el principio de facilidad para el peatón. Redacción y diseño de los planos ilustrativos.

Schelde Landscape Park. Vlanders, Bélgica. Diciembre de 2008. Área: 28 municipios. Requisitos del programa: visión del concepto y planificación territorial a escala regional, integrado y unificado de 28 municipios a través del sistema del río Escalda. Descripción: esfuerzo de equipo de trabajo, directrices de diseño de la visión de concepto, comunicación del proyecto de diseño, gráficos, esquemas y diagramación visual.

Pan Maestro St. Denis. París, Francia. Octubre de 2008. Área: 7,7 ha.

Requisitos del programa: plan maestro de diseño urbano, viviendas, oficinas, negocios minoristas, estacionamientos, plaza pública.

Descripción: diseño de la plaza pública y documentación del diseño, informes, etc.

Skidmore Owings & Merrill | SOM, London Office 2008

Departamento de planificación, diseñador urbano.

Plan Maestro Jumeirah Garden City. Dubai. Emiratos Árabes Unidos Junio 20'08. Área: 2.696 ha.

Requisitos del programa: pautas de diseño urbano, plan maestro, plan marco, parque comercial, viviendas, paisaje, uso mixto, negocios minoristas, tranvía e infraestructura. Descripción: pautas de diseño urbano, condiciones de borde de muelles, diseño de parque, viviendas y negocios minoristas, estudios de masificación, espacio público y documentación relativa al plan maestro. Colaboración de esfuerzos con equipo de trabajo.

Plan Maestro Baltic Pearl. St. Petersburg, Rusia. Abril 2008. Área: 170 ha.

Requisitos del programa: principalmente de uso mixto, residencial, comercial, educativo y de espacio público.



# XIII Bienal Internacional de Arquitectura

## BA11 Centro de Arte y Comunicación Buenos Aires

8 al 30 de octubre Centro Cultural Recoleta

Descripción: pautas de diseño urbano, diseño de concepto, análisis del sitio, estudios de masificación, diagramación visualizaciones en 3D y colaboración de equipo de trabajo.

Mitcham Town Centre. Al sur de Londres. Marzo de 8. Área: 34.835 m2.

Requisitos del programa: uso mixto / viviendas económicas, viviendas privadas, uso comercial y jardines comunes.

Descripción: forma de construcción / programa de investigación. La comprensión de las condiciones de un centro contemporáneo: captación de la evolución de Mitcham a lo largo de su propia identidad y de las necesidades actuales de un centro.

Plan Maestro Bharat Nagar. Mumbai, India. Enero de 2008. Área: 42 hectáreas.

Requisitos del programa: reurbanización de la zona de Bhandra en un distrito de negocios de gran categoría. Oficinas, hoteles, locales comerciales, centro comercial y espacio público.

Descripción: grupo de diseño industrial, análisis de muelles y paisajes, estudio de masificación conceptual en 3D. Visualización, postproducción composición de imágenes, diseño gráfico y diseño de folleto.

Estudio del espacio público en Westferry. Canary Wharf, Londres. Diciembre de 2007. Área: 1,2 ha. aprox.

Requisitos del programa: espacio abierto, pavimento y áreas verdes de espacio público.

Descripción: reinterpretación de la rotonda de la calle Westferry. Compromiso del espacio público para convertirlo nuevamente en un ambiente acogedor para los peatones. Desde un diseño conceptual anterior, etapa de estudios de viabilidad.

Plan Maestro Leamouth South. Leamouth Península, Londres. Noviembre de 2007. Área: 5,1 ha.

Requisitos del programa: residencial. De gran altura / alta densidad urbana.

Descripción: estudios de masificación, diagrama de comunicación y representación visual en 3D.

Concurso Plan Maestro SKRA. Varsovia, Polonia. Octubre de 2007. Área: 66 ha.

Requisitos del programa: residencial de uso mixto, parque público y estadio.

Descripción: estudio de tipologías de acuerdo al código de regulaciones de Polonia.

Skidmore Owings & Merrill | SOM, Chicago Office 2007.

Departamento de planificación, diseñador urbano Jr.



Plan Maestro Tianjin Weinanwa. China, julio de 2007. Área: 66,7 ha. Superficie total construida: 720.00 pies cuadrados.

Requisitos del programa: departamentos de lujo, departamentos de servicios, villas residenciales, centro comercial minorista, oficinas comerciales, ECO-oficinas y espacio público.

Descripción: Grupo de diseño urbano, análisis del sitio, proceso de conceptualización, estudios de masificación, forma de la construcción, diagramación, estimación de costos, plan general y visualizaciones en 3D. Esfuerzo de equipo de trabajo.

Valencia del Mar; Concurso internacional de ideas. España, enero de 2007. Área: 8.800 hectáreas. Área total construida: 3,5 pies cuadrados.

Requisitos del programa: corredor público costero, de uso mixto y desarrollo habitacional, terminal de cruceros, instalaciones de diversión y deportivas. En colaboración con Carlos Ferrater Partnership, Barcelona.

Descripción: coordinación entre el equipo de base español y el equipo de diseño en Chicago. Diseño del concepto costero, análisis del sitio, modelado en 3D, post-producción de composición de imágenes, documentos de diseño.

Plan Maestro Fort Belvoir. Washington DC, octubre de 2006. Área: 8.800 hectáreas. Superficie total construida: 7,5 pies cuadrados. Espacio abierto: 5,5 hectáreas.

Requisitos del programa: agencias de base militares sujetas a regulaciones de alta seguridad y a limitaciones ambientales.

Descripción: grupo de diseño urbano, sostenibilidad, infraestructura, paisaje ambiental junto con la forma de construcción, estudios de masificación, el plan marco de calles, la organización del espacio abierto, diagramación, visualización en 3D y documentación de diseño completa.

Instalación | Neil Denari Architects, NDAA; L.A. 2006

Fluoroscope, Instalación de arte. SCI-Arc Gallery, agosto de 2006. Área: centro de Los Ángeles. Patrocinado por OSRAM.

Requisitos del programa: 250 tubos de luz fluorescente.

Descripción: parte del equipo de instalación en coordinación con el equipo de diseño y ensamble del modelo 1:1, y algunos planos de instalación.

Diseños de exposición | Karolin Schmidbaur, Coop Himmelblau; Los Ángeles 2006

SKY-ARC, Wolf D. Prix, Exposición del proyecto Coop Himmelblau.

SCI-Arc Gallery, Junio de 20'06. Área: centro de Los Ángeles. Superficie total construida: 1,5 pies cuadrados.



Requisitos del programa: proyecto de gran altura de uso mixto.

Descripción: coordinación del equipo, preparación del diseño gráfico, montaje y exhibición en la exposición, de acuerdo a los requerimientos de diseño.

Colaboración de prototipos en 3D | Ed Keller, A/UM Studio, Nueva York / Los Ángeles 2006

Enantiomorphao, concurso MAK Center Vertical Garden. West Hollywood, Abril de 2006. Área: Casa de Schindler. Superficie total construida: 50 pies de largo de pared.

Requisitos del programa: intervención del paisaje.

Descripción: coordinación con el equipo de diseño en Nueva York y Rapid Prototyping los estudios de diseño en las máquinas de CNC y de corte láser. Entrega de una maqueta y presentación del proyecto ante el jurado.

Seminario | Jens Hommert & Joakim Dahlqvist, ABRIL-Milano; Los Ángeles 2005

Hyperion Hill House. Diseño de una semana esfuerzo de instalación. Los Ángeles, noviembre de 2005. Área: Silverlake. Superficie total construida: 600 pies cuadrados.

Los requisitos del programa: refugio.

Descripción: junto con el equipo del estudio de diseño Jeffrey Inaba en una experiencia de trabajo para construir un refugio en una semana, sin diseño y un solo tipo de material, con un presupuesto de \$ 2.000.

Pasantía | Doug Aitken Artist Workshop; L.A. 2005

Plateau. UPS y Luis Vuitton. Fotografía Artística, Los Ángeles. Septiembre de 2005.

Descripción: colaboración con el director de fotografía, selección de obras maestras de arquitectura y creación de prototipos de una composición de una maqueta.

Experiencia Académica

Programa de Investigación | Hydrotectonics: Análisis de los sistemas actuales de agua urbana, SCI-Arc/Universidad de Columbia, GSAPP. Nueva York / Los Ángeles 2006.

Riberas de ciudades y sus morfologías portuarias, enero-abril de 2006.

Caso de estudio: Dubai, Emiratos Árabes Unidos. Costa de Oro de la UA, Nueva York y puertos de Los Ángeles.

Descripción de la investigación: identificación de los diferentes sistemas de agua en la ciudad contemporánea, el uso de tecnologías de sistemas de información geográfica (GIS) y de fotografías satelitales de alta resolución para analizar y llegar a cada sitio con una descripción precisa. Al finalizar, cada grupo tomó un lugar y un sistema de agua específicos para determinar y diagnosticar los diferentes fenómenos. En colaboración con: la Universidad de Queensland AU, Universidad Americana de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos, GSAPP, Universidad de Columbia, EE.UU.



# XIII Bienal Internacional de Arquitectura

## BA11

Centro de Arte y Comunicación  
Buenos Aires

8 al 30 de octubre Centro Cultural Recoleta

Jurado invitado | Cal Poly Pomona y Facultad de Arquitectura UIC, Chicago 2006

Jurado revisor final de críticas para estudiantes de pregrado. Octubre de 2005 - junio de 2006. En Cal Poly Pomona, California, para el Dr. Pablo LaRoche, Estudio; 4<sup>º</sup> año de licenciatura y para la Facultad de Arquitectura Sierralta Studio UCI; 3er año de pregrado. Premio Grand | Fulbright Scholarship, 2004-2006 patrocinado por la Beca Fulbright para obtener una maestría. En el Instituto de arquitectura del sur de California. Cobertura completa del Instituto de educación internacional y de la Embajada de los Estados Unidos en Caracas, Venezuela.

Premios | Premio Barsa, 2005

Premio al Mejor Candidato para el Programa de Becas Fulbright. Patrocinado por la SA Inter-American Foundation.

Finalista | Premio Eureka, 2004

Proyecto de Tesis: "NODO C4 | Reinventar del urbanismo". Preseleccionado para la ronda final en la categoría: Mejor Innovación Social. Diciembre de 2004. Venezuela.

Honores | Cum Laude, 2004

Diploma de Arquitecto de la URU | Facultad de Arquitectura. Mejor estudiante de la clase y segundo mejor promedio en la Facultad de Arquitectura. Venezuela.

Premio | Salón de Arte Digital, 2004

5º Mención de Honor en la Categoría de vídeo, sobre NODO C4 | Reinventar el urbanismo.

Trabajo de tesis presentado ante el "Salón de Arte Digital". Febrero de 2004. Venezuela.

Premio. Publicación, 2004

Trabajo de tesis; Nodo C4 | Reinventar el urbanismo. Facultad de Arquitectura. Patrocinado por VELUX y Architectstudent.net. Se publicó una postal con la mejor imagen del trabajo de tesis entre otros proyectos de tesis y se distribuyó por Europa, Asia y América.

Enero de 2004

Educación

SCI-Arc | Instituto de Arquitectura del sur de California, Maestría, 2006.

URU | Facultad de Arquitectura, Diploma de arquitecto, Cum Laude 2004.

Academia de cine de Nueva York - Diploma de animación por computadora en 3D, 2002.

Escuela de Bellas Artes, Licenciatura, 1998.

Habilidades



**XIII** Bienal  
Internacional de  
Arquitectura  
**BA11** Centro de Arte  
y Comunicación  
Buenos Aires

8 al 30 de octubre **Centro Cultural Recoleta**

Aplicaciones: plataformas PC / Mac. AutoCAD, 3D Max, Rhino, Paracloud, Maya, Sketch Up, V-Ray, Maxwell, FinalCut, Adobe Premier, Flash, InDesign, Illustrator, Photoshop, Laser Cut y CNC milling.

Idiomas

Inglés fluido

Italiano fluido

Español fluido

Información personal

Nombre: Daniel R. Vasini

Estado civil: soltero

Nacionalidad: italiano / venezolano (con pasaporte europeo)

Lugar de nacimiento: Venezuela. 10 de noviembre de 1980.

Residencia actual: Rotterdam.

Estado: Disponible, con disposición a ser reubicado.

Beatrijsstraat 20 B

3021 RE Rotterdam, NL

T +31 655 100.949

E danielvasini@hotmail.com