



XIII Bienal
Internacional de
Arquitectura
BA11 Centro de Arte
y Comunicación
Buenos Aires
8 al 30 de octubre **Centro Cultural Recoleta**

Fake Industries Architectural Agonism

España

Reseña Curricular

Fake Industries Architectural Agonism es un estudio que explora el potencial de lo Falso, es decir, proyectos que rechazan la originalidad como valor arquitectónico esencial, e investigan el Agonismo en la arquitectura, es decir, el potencial en ciertas formas de desacuerdo como motor de avance de la disciplina. Fake Industries Architectural Agonism es una oficina de límites variables, con base de operaciones en Barcelona y Nueva York que fue fundada en el año 2003 por Cristina Goberna y Urtzi Grau y, profesores de proyectos arquitectónicos en la Graduate School of Architecture Planning and Preservation de Columbia University y Cooper Union School of Architecture.

FKAA-CV Extenso

Fake Industries Architectural Agonism es un estudio que explora el potencial de lo Falso, es decir, proyectos que rechazan la originalidad como valor arquitectónico esencial, e investigan el Agonismo en la arquitectura, es decir, el potencial en ciertas formas de desacuerdo como motor de avance de la disciplina. Fake Industries Architectural Agonism es una oficina de límites variables, con base de operaciones en Barcelona y Nueva York que fue fundada en el año 2003 por Urtzi Grau y Cristina Goberna. Urtzi Grau se licencio en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona en el año 2000, se graduó del Master of Science in Advance Architectural Design de la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University en el 2004 y está actualmente escribiendo su Tesis Doctoral sobre la renovación urbana de la ciudad de Barcelona en los años 70, para la escuela de Arquitectura de Princeton University. Urtzi Grau es actualmente profesor en Cooper School of Architecture y en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University. Sus escritos han sido publicados en diferentes medios internacionales como las revistas 306090, Domus, Volume, the Architects Newspaper, UHF, Pasajes de Arquitectura y Crítica, Vía Arquitectura o Visions. Cristina Goberna se licencio en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla en el año 2001, curso estudios en el Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, se graduo como Fulbright Scholar del Master of Science in Advance Architectural Design de la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University en el 2007 y del Advance Architectural Research Program de la misma escuela en el 2008. Desde el 2009 es Visiting Scholar en el Institute of Fine Arts de la New York University y en 2010 fue comisaria del centro de publicaciones de Arquitectura Van Alen Books. Actualmente está escribiendo su Tesis Doctoral para la escuela Arquitectura de Barcelona sobre la construcción del imaginario urbano y arquitectónico de la Union Europea a través del PAN y del European y es profesora en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University y en Barnard College y Columbia College, Columbia University. Sus escritos han sido publicados en medios como Domus web, UHF, Le Journal Speciale', Pasajes de Arquitectura y Critica o Future Magazine. Fake Industries Architectural Agonism ha sido galardonada con el Architectural League of New York Young Architects Prize, y del concurso European 7, European 8 y European 9. Sus trabajos han sido presentados en conferencias o exposiciones en la GSD de Harvard University, SOA de Princeton University, Storefront for Art and Architecture, Studio X, GSAPP de Columbia University, la Universidad Europea de Madrid, Cornell University, la Rotterdam International Architecture Biennial o (próximamente) en la Hong Kong-Shenzhen Biennial of Architecture and Urbanism.